

生活デザイン学科（FD専修必修／ID専修・VD専修選択）

科目名	ファッションデザイン論	配当年次	1年前期／講義	担当者	中谷 友机子		
		単位数	2単位（上記参照）				
授業概要	<p>ファッションデザインとは。ファッションデザインにおける意義・重要性・役割、さらに、影響を考察する。人と衣服、ファッションの関わりをデザインの視点から研究し、時代の変遷とともに変容していったデザインの位置づけ、消費社会の特徴やデザイン価値を理解する。</p> <p>また、展覧会などを視察し、アートや工芸デザインとの関連や、現在におけるファッションデザインの多様性と可能性を学ぶ。 （※美術展等の開催時期により授業計画が移動する場合があります）</p>						
授業計画	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ① なぜ衣服を着るのか ② ファッションデザインの要素と定義 ③ アパレルファッションと色彩の関係 ④ ブランドとデザイン力 ⑤ ファッションと流行の関わり ⑥ ファッションと文化の関わり ⑦ ファッションと世代の関わり ⑧ 近代消費社会の誕生とオートクチュールの誕生 </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ⑨ 身体性とデザイン（ポアレとヴィオネ） ⑩ 産業とデザイン（シャネルとディオール） ⑪ 構成とデザイン（三宅一生と川久保玲） ⑫ 若者ストリートファッションの消費心理 ⑬ 流通・社会・文化・世代とデザインの関係 ⑭ ユニバーサルデザイン ⑮ 美術展見学 </td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> ① なぜ衣服を着るのか ② ファッションデザインの要素と定義 ③ アパレルファッションと色彩の関係 ④ ブランドとデザイン力 ⑤ ファッションと流行の関わり ⑥ ファッションと文化の関わり ⑦ ファッションと世代の関わり ⑧ 近代消費社会の誕生とオートクチュールの誕生 	<ul style="list-style-type: none"> ⑨ 身体性とデザイン（ポアレとヴィオネ） ⑩ 産業とデザイン（シャネルとディオール） ⑪ 構成とデザイン（三宅一生と川久保玲） ⑫ 若者ストリートファッションの消費心理 ⑬ 流通・社会・文化・世代とデザインの関係 ⑭ ユニバーサルデザイン ⑮ 美術展見学
<ul style="list-style-type: none"> ① なぜ衣服を着るのか ② ファッションデザインの要素と定義 ③ アパレルファッションと色彩の関係 ④ ブランドとデザイン力 ⑤ ファッションと流行の関わり ⑥ ファッションと文化の関わり ⑦ ファッションと世代の関わり ⑧ 近代消費社会の誕生とオートクチュールの誕生 	<ul style="list-style-type: none"> ⑨ 身体性とデザイン（ポアレとヴィオネ） ⑩ 産業とデザイン（シャネルとディオール） ⑪ 構成とデザイン（三宅一生と川久保玲） ⑫ 若者ストリートファッションの消費心理 ⑬ 流通・社会・文化・世代とデザインの関係 ⑭ ユニバーサルデザイン ⑮ 美術展見学 						
評価方法	受講態度20%、グループ研究と発表50%、研究レポート30%						
履修条件	衣料管理士必修。外部の催事・美術展の見学は交通費（有料の場合は入場料）が必要。						
教科書	中谷友机子『ファッション業界の流通・社会・文化・世代 需要と供給の関係』日本国語国学研究所						
参考書	北山晴一『衣服は肉体に何を与えたか』朝日新聞社、実川元子『ココ・シャネル』理論社ほか、講義にて紹介。						

(この様式はシラバスとセットにしてホームページに掲載します)

岐阜市立女子短期大学「ファッションデザイン論」科目の受講を希望する学生にシラバスに記載されていない情報を提供します。

科目名	ファッションデザイン論
時間割	毎週火曜日 4時限目 14時40分開始 16時10分終了
初回の授業日	4月10日(火)
講義室	岐阜市立女子短期大学 1-501 講義室
注意事項	対面授業。休講などの連絡は学内掲示板で周知。自動車による通学は禁止。
授業についての 問合せ	岐阜市立女子短期大学 事務局 総務管理課 Tel: 058-296-3131
交通アクセス	<URL : http://www.gifu-cwc.ac.jp/outline/contact >